

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 51 Петроградского района Санкт-
Петербурга**

ПРИНЯТА

На заседании Педагогического совета
ГБОУ СОШ № 51
Петроградского района СПб
Протокол от «31» августа 2023г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ СОШ №51
Петроградского района СПб
Приказ от 31 августа 2023г. № 220
_____ Э.А.Березяк

**ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 51
Петроградского района
Санкт-Петербурга**

Подписано электронной подписью

31.08.2023 15:46

директор

Березяк Елена Арвовна

Дополнительная общеразвивающая программа
«Школьный медиационный центр»

7815124134-5-1715180712-20240508-128-3-1805-12

Возраст учащихся: 12-13 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:

педагог дополнительного образования
Паренчук Тамара Николаевна

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный медиацентр» (далее – Программа) имеет **социально-гуманитарную** направленность.

Актуальность программы связана с тем, что своевременная и полная информация сегодня имеет огромное значение для успешности в любой сфере деятельности. Современная школа должна идти в ногу со временем и обучать учащихся правильно использовать новейшие достижения в процессе воспитания и обучения.

Социально-экономические изменения, происходящие в российском обществе, связаны с переходом к новым информационным условиям. Конкурентоспособность любого специалиста в современном обществе непосредственно связывается с владением информационными технологиями. Современный человек должен иметь определенные знания, умения, навыки для успешного оперирования информацией. Обладать качествами, позволяющими совершенствовать эти знания, умения и навыки с использованием современных информационных технологий, иметь мировоззрение, соответствующее информационному обществу. Создание и организация работы школьного пресс-центра позволяет сформировать информационную среду школы, развить у учащихся необходимые навыки работы с информацией.

Изучая основы тележурналистики, воспитанники учатся работать коллективно, решать вопросы с учетом интересов окружающих людей, учатся контактировать с другими людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, контролировать свое поведение; становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся, их коммуникативные компетенции.

Адресат программы – программа ориентирована на учащихся 12-13 лет, обладающих минимальными необходимыми компетенциями в режиссуре, стилистике русского языка и дикции.

Уровень усвоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения. Срок реализации Программы - 2 года. Объем программы - 288 часов (144 ак. часа в год).

Отличительные особенности

Программа «Школьный медиацентр» позволяет развить коммуникативные, творческие характеристики воспитанников, ориентируясь на их внутреннюю мотивацию к развитию своих навыков. Программа рассчитана на то, что учащиеся смогут освещать не только события школьной жизни, но получают навыки для дальнейшей работы на мероприятиях различного уровня. Таким образом, дети посредством создания новостных или иных видеороликов вовлекаются в общественную жизнь района, города, страны, мира. Это придает программе особую социальную значимость. Занятия позволяют расширить поле творческой деятельности учащихся, активизирует их познавательную мотивацию, без которой невозможно успешное обучение и самореализация.

Практические занятия, направленные на раскрепощение и развитие навыков импровизации, призваны раскрыть потенциал учащихся, подготовив их к съемкам различных жанров тележурналистики: репортаж, интервью и т.д.

Цель обучения:

Объединение учащихся для творческой работы по развитию школьного информационного центра, приобретение учащимся функционального навыка работы над созданием телевизионных программ как универсального способа освоения действительности и получения знаний, развития творческих и исследовательских способностей учащихся, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе, развитие коммуникативных и лингвистических умений, воспитание целе- и

ценностно-ориентированных потребностей младших и старших подростков. Для достижения цели ставятся следующие

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитывать в учащихся
- патриотические и нравственные черты,
- интерес к историческим событиям современной России;
- воспитывать интерес к деятельности журналиста, корреспондента, редактора,
- готовить учащихся к поступлению в вузы на филологические факультеты и факультеты журналистики.

Развивающие:

- Развитие
- коммуникативных навыков с учетом психофизических особенностей,
- логического мышления,
- внимания,
- памяти,
- фантазии,
- творческих способностей;
- способности предвидеть сюжет из прочитанного сценария;

Обучающие:

- Совершенствование умений и навыков работы с компьютерной техникой.
- Овладение нормами русского языка, знание основ стилистики, работы с текстом;
- Научить учащихся анализировать и описывать события, писать статьи и очерки,
- Познакомить учащихся с работой в глобальной сети Интернет.
- способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;
- умение ясно выражать свои мысли и общаться с собеседниками и партнерами;
- навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;
- умение ориентироваться в нестандартной ситуации;
- владение основами тележурналистики;
- владение основами операторского мастерства;

Планируемые результаты

Образовательный результат программы выражается в овладении ребенком набора индивидуальных качеств, профессиональных знаний, умений и навыков:

- способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;
- умение ясно выражать свои мысли и общаться с собеседниками и партнерами;
- навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;
- умение ориентироваться в нестандартной ситуации;
- владение основами тележурналистики;
- владение основами операторского мастерства;

В результате освоения практической части курса учащиеся должны уметь:

- выявлять интересные события и явления в повседневной жизни;
- оперативно собирать информацию и обрабатывать её;
- работать в кадре и за кадром;
- проводить интервью,
- писать сценарии передач,
- выразительно читать закадровые тексты.

Обучение по данной программе можно считать продуктивным, если по окончании обучения дети будут **знать:**

- жанры журналистики;
- основы создания ТВ сюжетов;

- основы культуры речи и этики общения;
- стилистические и грамматические нормы языка.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – русский.

Формы обучения

- беседа
- игра
- просмотр фильмов, их обсуждение
- чтение и обсуждение статей из газет
- экскурсии
- деловые игры,
- практические занятия,
- семинары-дискуссии,
- круглые столы,
- групповое проектирование,
- встречи,
- мастер-классы
- обсуждение материалов экскурсий, написание отзывов и статей
- изучение литературы по проблеме.
- проведение соцопросов и интервью.
- сбор и анализ информации.
- проведение консультаций со специалистами.
- организация фото и видеосъемки.
- изучение компьютерных программ, необходимых для фото и видеомонтажа.
- самонаблюдение и фиксация результатов.
- анализ результатов.
- обмен опытом с другими организациями района, города.

Режим занятий: 4 часа в неделю (1 раз в неделю по 4 часа, или 2 раза в неделю по 2 часа).

Условия набора и формирования групп

Набор в школьный медиацентр осуществляется посредством приглашения участников объединения «Ораторское искусство» для повышения уровня их компетенций. Группы 1 года обучения формируются в составе не менее 15 воспитанников, 2 года обучения – не менее 12 человек. Зачисление в группу 2 года обучения может осуществляться по результатам собеседования с учащимися и при достижении ими определенного уровня необходимых навыков и умений.

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы «Школьный медиацентр» необходимы:

- 1) Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК).
- 2) компьютерный класс, укомплектованный компьютерами (ноутбуками), с выделенным каналом выхода в Интернет, необходимым программным обеспечением.
- 3) Основное оборудование, необходимое для реализации программы:
 - 3.1. телекамера;
 - 3.2. мультимедийная проекционная установка;
 - 3.3. сканер;
 - 3.4. принтер черно-белый, цветной;
 - 3.5. ксерокс;

- 3.6. диктофон;
- 3.7. цифровой фотоаппарат;
- 3.8. телевизор;
- 3.9. микрофоны.

4) Вспомогательное оборудование:

- 4.1. телевизионная ширма;
- 4.2. осветительные приборы;
- 4.3. штативы;
- 4.4. DV- кассеты, CD-диски.
- 4.5. зеркала;
- 4.6. костюмы;
- 4.7. грим.

5) Материалы для творчества детей: акварель, гуашь, пастель, белая и цветная бумага и картон, клей, ватманы для создания графиков съемок и монтажа и др.

6) Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата, (А 3, А 4); клей, степлеры, скотч, ножницы; файлы, папки; кнопки, мелки, магниты.

2. Учебный план

2.1. Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие: отличие и схожесть принципов режиссера и журналиста	6	2	4	Опрос, наблюдение
2	Структура новостной телепрограммы. Жанры тележурналистики	8	4	4	Опрос, наблюдение
3	Интервью: особенности жанра, формулирование вопросов, наблюдение за ходом интервью	40	12	28	Диагностические Упражнения. Анализ практической работы
4	Особенности работы в кадре: статичная работа, дикция, интонация, поведение репортера	18	6	12	Педагогическое наблюдение на занятиях. Анализ практической работы
5	Интервью: этапы подготовки, психология интервью.	32	10	22	Педагогическое наблюдение на занятиях. Анализ практической работы
6	Культура и этика общения. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом	20	12	8	Педагогическое наблюдение на занятиях. Анализ практической работы
7	Новости: сбор информации. Источники информации. критерии отбора, анализ и обработка полученной информации, систематизация новостей.	20	8	12	Опрос, наблюдение, анализ практической работы

	Всего:	144			
--	--------	-----	--	--	--

2.2 Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Навыки и характеристики тележурналиста	10	4	6	Опрос, наблюдение
2	Работа в кадре с движением	8	2	6	Анализ практической работы
3	Репортаж: Жанровое своеобразие. Возможности репортажа. Обоснование. Определение тематики, сбор материала.	36	8	28	Наблюдение, опрос, анализ видеорепортажа
4	Очерк как один из видов публицистического описания	10	4	6	Наблюдение, опрос, анализ практической работы
5	Импровизация: стенд-ап, работа в спонтанных условиях, речь корреспондента в кадре	8	2	6	Наблюдение, опрос
6	Интервью: этапы подготовки, особенности жанра, психология интервью	32	10	22	Педагогическое наблюдение на занятиях. Анализ практической работы
7	Культура и этика общения. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом	20	12	8	Педагогическое наблюдение на занятиях. Анализ практической работы
8	Новости: сбор информации. Источники информации. критерии отбора, анализ и обработка полученной информации, систематизация новостей.	20	8	12	Опрос, наблюдение, анализ практической работы
	Всего:	144			

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10 сентября	31 мая	36	144	1 раз в неделю по 4 ак. часа или 2 раза в неделю по 2 ак. часа
2 год	1 сентября	31 мая	36	144	1 раз в неделю по 4 ак. часа или 2 раза в неделю по

					2 ак. часа
--	--	--	--	--	------------

4. Рабочая программа

1 год обучения

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- Совершенствование умений и навыков работы с компьютерной техникой.
- Овладение нормами русского языка, знание основ стилистики, работы с текстом;
- Познакомить учащихся с работой в глобальной сети Интернет.
- Развить умение ясно выражать свои мысли и общаться с собеседниками и партнерами;
- владение основами тележурналистики;

Воспитательные:

- повысить интерес к историческим событиям современной России;
- воспитывать интерес к деятельности журналиста, корреспондента, редактора,

Развивающие:

Развитие:

- коммуникативных навыков с учетом психофизических особенностей,
- логического мышления,
- внимания,
- памяти,
- фантазии,
- творческих способностей;

Ожидаемые результаты 1-го года обучения

К концу первого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- отличие режиссера и журналиста
- структуру новостной телепрограммы и основные жанры журналистики
- особенности жанра интервью
- особенности работы в кадре

Уметь:

- отличать жанры тележурналистики
- формулировать вопросы для интервью
- наблюдать за ходом интервью и реагировать на собеседника
- вести себя в кадре
- грамотно и четко формулировать высказывания

Содержание

1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория - определение правил охраны труда и правил поведения на занятии и в учреждении; беседа об основных видах деятельности в объединении.

Схожесть принципов режиссера и журналиста.

Отличительные особенности работы журналиста и режиссера, принципы журналистской этики.

2. Структура новостной телепрограммы:

Теория: Новости как жанр ТВ продукции. Особенности новостей. Стили сюжетов в новости. Как делать новости. Где искать новости. Структура новостной телепрограммы. Жанры тележурналистики: репортаж, заметка (сюжет), выступление, интервью, беседа, комментарий, обозрение, зарисовка, очерк, эссе.

Практика: Сбор материала, запись, выделение структурных элементов новостных сюжетов. Учимся отличать жанры тележурналистики, создание примеров программ каждого жанра.

3. Интервью

Теория: Особенности жанра. Определение целей и задач интервью. Интервью как целостный вид ТВ - продукции. Интервью как часть сценария в ТВ - продукции. Значение вопросника. Составление вопросов для интервью. Наблюдение за ходом интервью и реакцией собеседника. Этапы подготовки, особенности жанра, психология интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Практика: Интервьюирование прохожих на улице, учителей, гостей, родителей, Экспресс-выпуски интервью к праздникам. Написание сценария интервью для различных ситуаций. Интервьюирование учащихся, педагогов, сотрудников гимназии. Ролевая игра "интервью со знаменитостью". Блиц-интервью, опросы. Обработка записанного интервью.

4. Особенности работы в кадре

Теория: Особенности работы в кадре. Облик репортера. Общение и его слагаемые. Условия эффективности разговора. Ораторское искусство. Речевой этикет. Бытовое общение. Деловое общение и его особенности, виды делового общения. Невербальные средства общения. Мимика и жесты журналиста.

Практика: Ролевые игры: «Деловая беседа», «Переговоры», «Телефонный разговор». Работа в кадре, анализ съемок, работа над ошибками в кадре.

5. Культура и этика общения

Теория: Понятие общения. Основные виды и уровни общения. Нравственные основы общения. Общие этические требования к культуре общения. Психологические особенности субъектов общения. Способы влияния на людей, обеспечивающие установление отношений сотрудничества. Техника общения. Этика об основных приемах обращения с людьми в деловом общении. Основные типы воздействия на людей в общении. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом.

Практика: Тестирование как возможность определения индивидуальных особенностей стиля общения. Практическое тестирование обучаемых. Ролевая игра "общение в разных коммуникативных ситуациях"

6. Новости.

Теория: Критерии отбора новостей. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. «Подводка» к информационному сюжету.

Практика: сбор информации, написание пресс-релизов. Вёрстка новостного выпуска, написание подводки к новостным сюжетам, работа над информационными сюжетами.

Календарно-тематический план 1-го года обучения, группа №

№ п/п	Дата	Название раздела, темы	Кол-во часов
1		Вводное занятие. Знакомство учащихся с планом работы объединения. Инструктаж по технике безопасности.	4

2		Схожесть принципов режиссера и журналиста.	4
3		Отличительные особенности работы журналиста и режиссера, принципы журналистской этики.	4
4		Новости как жанр ТВ продукции. Особенности новостей. Стил сюжето в новости.	4
5		Как делат новости. Где искать новости. Структура новостной телепрограммы. Сбор материала, запись, выделение структурных элементов новостных сюжетов.	4
6		Жанры тележурналистики: репортаж, заметка (сюжет), выступление, интервью, беседа, комментарий, обозрение, зарисовка, очерк, эссе.	4
7		Учимся отличать жанры тележурналистики, создание примеров программ каждого жанра.	4
8		Интервью: особенности жанра.	4
9		Определение целей и задач интервью.	4
10		Интервью как целостный вид ТВ - продукции. Интервью как часть сценария в ТВ - продукции.	4
11		Значение вопросника. Составление вопросов для интервью.	4
12		Наблюдение за ходом интервью и реакцией собеседника.	4
13		Наблюдение за ходом интервью и реакцией собеседника.	4
14		Интервьюирование прохожих на улице, учителей, гостей, родителей.	4
15		Интервьюирование прохожих на улице, учителей, гостей, родителей.	4
16		Интервьюирование прохожих на улице, учителей, гостей, родителей.	4
17		Интервьюирование прохожих на улице, учителей, гостей, родителей.	4
18		Интервьюирование прохожих на улице, учителей, гостей, родителей.	4
19		Интервьюирование прохожих на улице, учителей, гостей, родителей.	4
20		Экспресс-выпуски интервью к праздникам.	4
21		Экспресс-выпуски интервью к праздникам.	4
22		Экспресс-выпуски интервью к праздникам.	4
23		Написание сценария интервью для различных ситуаций.	4
24		Написание сценария интервью для различных ситуаций.	4
25		Написание сценария интервью для различных ситуаций.	4
26		Написание сценария интервью для различных ситуаций.	4
27		Написание сценария интервью для различных ситуаций.	4
28		Особенности работы в кадре. Облик репортера.	4
29		Общение и его слагаемые. Условия эффективности разговора. Ораторское искусство. Речевой этикет.	4
30		Бытовое общение. Деловое общение и его особенности, виды делового общения. Невербальные средства общения. Мимика и жесты журналиста.	4
31		Ролевые игры: «Деловая беседа», « Переговоры», « Телефонный разговор».	4
32		Ролевые игры: «Деловая беседа», « Переговоры», « Телефонный разговор».	4

33		Работа в кадре, анализ съемок, работа над ошибками в кадре.	4
34		Работа в кадре, анализ съемок, работа над ошибками в кадре.	4
35		Работа в кадре, анализ съемок, работа над ошибками в кадре.	4
36		Итоговое занятие.	4
ИТОГО:			144

Рабочая программа 2 года обучения

Задачи 2 года обучения

Воспитательные:

Воспитывать в учащихся

- патриотические и нравственные черты,
- интерес к историческим событиям современной России;
- воспитывать интерес к деятельности журналиста, корреспондента, редактора,
- ориентировать учащихся на поступление в вузы на филологические факультеты и факультеты журналистики.

Развивающие:

Развитие:

- коммуникативных навыков с учетом психофизических особенностей,
- логического мышления,
- внимания,
- памяти,
- фантазии,
- творческих способностей;
- способности предвидеть сюжет из прочитанного сценария;

Обучающие:

- Совершенствование умений и навыков работы с компьютерной техникой.
- Овладение нормами русского языка, знание основ стилистики, работы с текстом;
- Способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;
- умение ясно выражать свои мысли и общаться с собеседниками и партнерами;
- навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;
- умение ориентироваться в нестандартной ситуации;
- владение основами тележурналистики;
- владение основами операторского мастерства;
- совершенствование умений и навыков работы с компьютерной техникой.
- умение ясно выражать свои мысли и общаться с собеседниками и партнерами;
- навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;
- умение ориентироваться в нестандартной ситуации;
- владение основами операторского мастерства;

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Учащиеся будут уметь:

- проводить интервью,
- писать сценарии передач,
- выразительно читать закадровые тексты
- собирать и обрабатывать информацию

знать:

- основы культуры речи и этики общения;
- стилистические и грамматические нормы языка
- критерии отбора новостей

- навыки работы журналиста
- характеристики тележурналиста
- особенности работы в кадре в движении
- особенности репортажа
- особенности очерка
- особенности импровизации

Уметь:

- работать в кадре в движении
- собирать материал для репортажа
- снимать полноценный репортаж
- снимать очерк
- работать в спонтанных условиях
- контролировать речь в кадре

Содержание 2-го года обучения

1. Навыки и характеристики тележурналиста:

Теория — Профессиональные качества тележурналиста, навыки, необходимые для осуществления профессиональной деятельности. Необходимые умения и знания для тележурналиста.

Практика - Тренинги на развитие профессиональных качеств: умение работать с информацией; владение большой скоростью обработки информации; умение писать новостные репортажи; умение находить темы для сюжета. Игры, направленные на развитие наблюдательности, логики, коммуникабельности, объективности, инициативности.

2. Работа в кадре с движением

Теория: Специфика работы журналиста в кадре и в эфире. Прямой репортаж. Прямая трансляция. Рекомендации по работе в кадре с движением.

Практика: Съёмки тренировочных репортажей. Отсмотр и анализ снятого материала.

3. Репортаж:

Теория: Жанровое своеобразие. Возможности репортажа. Обоснование. Определение тематики, сбор материала. Критерии выбора события. Объективность. Специфика репортажа.

Практика: Просмотр телерепортажей, анализ репортажей. Обсуждение и подготовка репортажей. Съёмка репортажа. Анализ снятого материала.

4. Очерк:

Теория: Портретный очерк. Стилистические особенности портретного очерка как одного из публицистических жанров. Значение описания внешности, характера героя. Способы передачи особенностей личности. Значение видео и текста в очерке.

Практика: Работа с архивными материалами. Беседы, интервью с людьми — героями будущих очерков. Подготовка очерка на заданную тему.

5. Импровизация:

Теория: Понятие стэндапа, основные требования к стэндапу, типы стэндапов. Речь корреспондента в кадре.

Практика: Съёмки стэндапов, отсмотр материала, анализ практической работы. Тренировочные постановочные съёмки. Практика устной речи в различных обстоятельствах.

2-го года обучения, группа №

№ п/п	Дата	Название раздела, темы	Кол-во часов
1.		Профессиональные качества тележурналиста, навыки, необходимые для осуществления профессиональной деятельности.	2
2.		Необходимые умения и знания для тележурналиста.	2
3.		Тренинги на развитие профессиональных качеств: умение работать с информацией; владение большой скоростью обработки информации; умение писать новостные репортажи; умение находить темы для сюжета.	2
4.		Игры, направленные на развитие наблюдательности, логики, коммуникабельности, объективности, инициативности.	2
5.		Специфика работы журналиста в кадре и в эфире. Прямой репортаж. Прямая трансляция. Рекомендации по работе в кадре с движением.	2
6.		Съемки тренировочных репортажей	2
7.		Съемки тренировочных репортажей.	2
8.		Отсмотр и анализ снятого материала.	2
9.		Жанровое своеобразие репортажа	2
10.		Возможности репортажа. Обоснование.	2
11.		Определение тематики, сбор материала.	2
12.		Критерии выбора события. Объективность. Специфика репортажа.	2
13.		Просмотр телерепортажей, анализ репортажей	2
14.		Просмотр телерепортажей, анализ репортажей	2
15.		Просмотр телерепортажей, анализ репортажей	2
16.		Просмотр телерепортажей, анализ репортажей	2
17.		Обсуждение и подготовка репортажей.	2
18.		Обсуждение и подготовка репортажей.	2
19.		Обсуждение и подготовка репортажей.	2
20.		Съемка репортажа	2
21.		Съемка репортажа	2
22.		Съемка репортажа	2
23.		Анализ снятого материала.	2
24.		Анализ снятого материала.	2
25.		Анализ снятого материала.	2
26.		Анализ снятого материала.	2
27.		Портретный очерк. Стилистические особенности портретного очерка как одного из публицистических жанров.	2
28.		Значение описания внешности, характера героя. Способы передачи особенностей личности. Значение видео и текста в очерке.	2
29.		Работа с архивными материалами.	2
30.		Беседы, интервью с людьми – героями будущих очерков.	2
31.		Подготовка очерка на заданную тему.	2
32.		Подготовка очерка на заданную тему.	2

33.		Понятие стэндапа, основные требования к стэндапу, типы стэндапов. Речь корреспондента в кадре.	2
34.		Съемки стэндапов	2
35.		Отсмотр материала, анализ практической работы	2
36.		Тренировочные постановочные съемки. Практика устной речи в различных обстоятельствах.	2
37.		Вводное занятие. Этапы подготовки, особенности жанра, психология интервью.	2
38.		Цели и особенности интервью. Активное слушание.	2
39.		Коммуникативные техники.	2
40.		Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу.	2
41.		Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.	2
42.		Интервьюирование учащихся. Обработка записанного интервью.	2
43.		Интервьюирование педагогов, сотрудников гимназии.	2
44.		Блиц-интервью, опросы.	2
45.		Блиц-интервью, опросы	2
46.		Блиц-интервью, опросы	2
47.		Ролевая игра "интервью со знаменитостью".	2
48.		Блиц-интервью, опросы	2
49.		Ролевая игра "интервью со знаменитостью".	2
50.		Ролевая игра "интервью со знаменитостью".	2
51.		Интервьюирование учащихся. Обработка записанного интервью.	2
52.		Интервьюирование учащихся. Обработка записанного интервью.	2
53.		Интервьюирование учащихся. Обработка записанного интервью.	2
54.		Понятие общения. Основные виды и уровни общения. Нравственные основы общения.	2
55.		Общие этические требования к культуре общения.	2
56.		Психологические особенности субъектов общения.	2
57.		Способы влияния на людей, обеспечивающие установление отношений сотрудничества. Техника общения.	2
58.		Этика об основных приемах обращения с людьми в деловом общении.	2
59.		Основные типы воздействия на людей в общении.	2
60.		Тестирование как возможность определения индивидуальных особенностей стиля общения.	2
61.		Практическое тестирование обучаемых.	2
62.		Ролевая игра "общение в разных коммуникативных ситуациях"	2
63.		Ролевая игра "общение в разных коммуникативных ситуациях"	2
64.		Критерии отбора новостей. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент».	2
65.		Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации.	2
66.		Информационный повод.	2
67.		Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.	2

68.		Сбор информации, написание пресс-релизов.	2
69.		Вёрстка новостного выпуска	2
70.		Написание подводки к новостным сюжетам	2
71.		Работа над информационными сюжетами.	2
72.		Работа над информационными сюжетами. Итоговое занятие	2
			144

5. Методические и оценочные материалы УМК

Дидактическое и методическое обеспечение

1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки:
 - 1.1. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для младшего и среднего школьного возраста).
 - 1.2. Подборка различных игр, упражнений, тренингов, тестов, опросников, скороговорок, разминочных фраз, стихов.
2. Диагностический инструментарий:
 - 2.1. викторина «Телевидение – это» для входной и итоговой диагностики знаний;
 - 2.2. критерии оценки готовых творческих работ (телесюжетов);
 - 2.3. дневник педагогических наблюдений.

Информационные источники

5.2. Литература для педагога и учащихся

Для детей:

1. Айсберг, Е. Телевидение?.. Это очень просто! /Е. Айсберг; Пер. с франц. Изд. 3-е, доп. — М. : Энергия, 1974. — 175 с. — (Массовая радиобиблиотека. Вып. 845).
- Программа предусматривает использование электронных ресурсов в сети Интернет.

Для педагога

1. Борецкий, Р.А. Беседы об истории телевидения: Лекции, прочитанные на факультете журналистики МГУ. / Р.А. Борецкий. – М. : Икар, 2012. – 212 с.
2. Борецкий, Р.А. Журналист ТВ: за кадром и в кадре. / Р.А. Борецкий, Г.В. Кузнецов. – М. : Искусство, 1990. – 153с.
3. Брус, Л. Диктор телевидения / Льюис Брус; Пер. с англ. В. Ткаченко; Послесловие и примечания Л. Золотаревского. — М. : Искусство, 1973. — 200 с.
4. Волынец, М.М. Профессия: оператор: Учебное пособие для вузов. / М.М. Волынец – М. : Аспект-Пресс, 2007. – 160 с. – (Телевизионный мастер-класс).
5. Долинин, Д. Киноизображение для «чайников». Учебное пособие для студентов-режиссеров и операторов, абитуриентов. / Дмитрий Долинин. - СПб. : Изд-во СПб Университета кино и телевидения,; 2009. – 240 с.
6. Ефимова, Н.Н. Звук в эфире: Учебное пособие для вузов. -/ Н.Н. Ефимова. – М. : Аспект- Пресс, 2005. – 142 с. – (Журналистика).
7. Каминский, А. Статьи о монтаже. [Электронный ресурс] / Студия «Видеотон». – Режим доступа : [http:// videoton.ru > Articles/orpho_edit.html](http://videoton.ru/Articles/orpho_edit.html)
8. Кронгауз, М. А., Муравенко, Е. В. Школа в каникулы // Новый педагогический журнал. 1997. № 3. СПб. - С. 64–72.
9. Лотман, Ю.М. Диалог с экраном. / Ю.М. Лотман, Ю.Г. Цивьян. – Таллинн : Александра, 1994. – 215 с.
10. Окунев, Г.С. Основы киномонтажа: Пособие по монтажу для работников кино и телевидения. / Г.С. Окунев. - СПб. : Издательство СПб академии культуры, 1998. - 82 с.
11. Родари, Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй. / Джанни Родари; Пер. с итал. Ю.А. Добровольской. - М. : Прогресс, 1978. – 240 с.

Краткий конспект

Игру можно проводить с участием команд или с индивидуальными игроками. Ведущий раздает текст. Игроки внимательно читают его, конспектируя его на полях рисунками, схемами или символами. Слов и предложений в конспектах быть не должно. Затем игроки передают смысл информации, пользуясь своими конспектами. Побеждает тот, кто передаст текст ближе всех к содержанию.

Образная память

Участников игры знакомят с информацией. Затем игроки делятся на команды. Их задача - представить текст в виде застывшей немой сцены. Каждый из участников может изобразить деталь этого текста, нарисовать или написать ее на листе бумаги. Команды по очереди представляют свои варианты. Побеждает тот, кто точнее всех передаст суть информации.

Эмоциональная память

В игре принимают участие индивидуальные игроки. Им раздаются тексты, которые надо будет озвучить с наиболее выразительными интонациями. После того, как будут прочитаны все предложенные тексты, определяется победитель - тот, чья информация наиболее полно отразилась в памяти слушателей.

Зрительная память

Игроки делятся на команды, каждая из которых создает собственную композицию из членов команды или неживых предметов. После того, как представители соперников познакомятся с готовым произведением, необходимо поменять в нем как можно больше деталей. Соперникам надлежит восстановить первоначальный вид композиции. Побеждает та команда, которой это удастся сделать максимально точно и быстро.

Журналист-художник

Игру можно проводить с участием команд или с индивидуальными игроками. Участники рисуют словесную картинку по предложенной фразе. Например, "он рассердился" - "он грохнул кулаком по столу и отшвырнул ногой стул". Побеждает тот, кто сможет ярче передать "эффект присутствия".

Короче, Склифософский!

Ведущий сообщает игрокам фразу, смысл которой можно выразить одним словом. Например, "дует студеный ветер, пронизывающий до самых костей, ледяные вихри обжигают лицо" - "холодно". Побеждает игрок, сумевший в кратчайший срок "сократить" большее число фраз.

Вслед за Демосфеном

В игре принимают участие индивидуальные игроки. Им сообщается о том, что Демосфен оставил пятьдесят шесть вступлений к ненаписанным речам, и предлагается написать пятьдесят шесть первых фраз к еще ненаписанным материалам. Побеждает тот, у кого будет больше ярких фраз, способных заинтересовать, вызвать желание читать дальше.

Постигая суть

Группа делится на команды по 5-6 человек. Каждой из команд вручается информационный текст. После быстрого и внимательного прочтения, команда составляет к этому тексту лид - фразу или абзац, в сжатой форме передающий смысл информации. Записав лид на отдельном листе, команды обмениваются текстами.

Когда все тексты побывают в каждой из команд, ведущий предлагает представителям команд огласить свои варианты. Затем коллективно выбирается победитель - лучший лид.

Всадник без головы

Этот конкурс является традиционным при обучении юных журналистов подбору заголовков к тексту. В современных крупных издательствах есть специальные отделы или отдельные специалисты – «заголовочники». Образцом для работы с текстами, как правило, берётся газета «Кузбасс». (см. приложение №1)

Группа делится на команды по 5-6 человек. Каждой из команд вручается информационный текст без заголовка. После быстрого и внимательного прочтения, команда составляет к этому тексту заголовок, фиксирующий внимание на наиболее важных и интересных моментах и экспрессивно побуждающий познакомиться с текстом. Записав заголовок на отдельном листе, команды обмениваются текстами. Когда все тексты побывают в каждой из команд, ведущий предлагает представителям команд огласить свои варианты. Затем коллективно выбирается победитель - лучший заголовок. Побеждает тот, кто более точно передаёт тему или идею текста (совпадение с авторским заголовком не обязательно)

Понял сам - объясни другому

Игру можно проводить с участием команд или с индивидуальными игроками. Ведущий зачитывает фрагмент текста повышенной сложности для восприятия. Затем игроки придумывают сказку по заданному тексту, понятную даже детям. Побеждает тот, чье произведение полностью отразит главную мысль, основную суть предложенной информации.

Контрольно-пропускной пункт

Игроков знакомят с информацией, по которой им необходимо написать текст. После того, как текст будет создан, его автор должен будет ответить на любой вопрос по материалу, который ему зададут его коллеги. Затем его место занимает следующий игрок, написавший свой вариант текста по предложенной информации. Число игроков не ограничено. Побеждает тот, кто сумеет ответить на большее число каверзных вопросов.

Вариации на тему

Игру можно проводить с участием команд или с индивидуальными игроками. Участникам предлагается выбрать из текста ключевые слова и записать их в столбик. Затем каждый должен придумать свой вариант, свою забавную историю, используя эти ключевые слова. Побеждает тот, кто смог использовать все предложенные ключевые слова и при этом создать текст, достаточно далекий от первоначального варианта.

Как это было?

Игроки делятся на две команды. Ведущий зачитывает небольшой фрагмент из центральной части материала. Задача первой команды - написать, что было до этого момента. Задача второй команды - написать, что было после этого момента. Побеждает тот, чей рассказ окажется наиболее реалистичным, интересным и совершенным по форме.

Я знаю три слова...

Игру можно проводить с участием команд или с индивидуальными игроками. Ведущий сообщает участникам тройки слов. Задача игроков - составить как можно больше предложений, включающих эти три слова. Предложения должны быть повествовательными. Можно менять падежи слов и дополнять предложения другими словами. Побеждает тот, кто составит больше предложений за кратчайший срок.

Раскрась текст

Ведущий сообщает игрокам фразу, передающую смысл известного фразеологизма. Игроки должны назвать этот фразеологизм. Побеждает угадавший большее число фразеологизмов в кратчайший срок.

Давай с тобой поговорим!

Ведущий или один из участников игры выходит на авансцену. Задача других участников - разговаривать с ним, получить как можно больше информации по интересующему вопросу и услышать в ходе разговора то, что никто из других собеседников не заметил. По итогам разговора игроки пишут материалы, жанр которых не регламентируется ведущим. Побеждает тот, чей материал полнее отразит личность интервьюируемого.

Будь со мной

Игроки делятся на две команды. В каждой из команд выбирается капитан, который и будет основным участником игры. Капитаны изначально занимают противоположные точки зрения по выбранному вопросу. Их задача - убедить друг друга в верности своего мнения. Команда помогает своему капитану, подсказывая аргументы. Побеждает тот, кто чаще в ответ на свои убеждающие вопросы услышал от партнера - "да".

И это еще не конец!

Игрокам предлагают написать сказку о своей жизни. После того, как текст будет создан, его автор должен будет зачитать его, не сообщая финала. Следующий игрок придумывает окончание сказки. После чего автор сообщает свой вариант. Все участники коллегиально выбирают лучший, а затем игрок, придумавший окончание чужой сказки, рассказывает свою сказку. Число участников не ограничено.

Я хочу вам рассказать...

Игроки делятся на три команды. Ведущий предлагает в качестве темы для материала одну из известных сказок. Каждая из команд должна подготовить и инсценировать ее в одном из публицистических жанров - информационном, аналитическом или художественно-публицистическом. Побеждает та команда, чья версия будет одновременно близкой к оригиналу и отражающей максимальное число жанровых признаков.

Истина где-то рядом

В игре принимают участие индивидуальные игроки. Участникам сообщается о свойствах психики человека одновременно бессознательно стремиться к жизни, к сближению с другим человеком, и к смерти, к уничтожению другого человека. Это может реализовываться в самых обычных поступках: стремление к жизни (созидательное начало) - в творчестве, стремление к смерти (разрушительное) - в борьбе со старым или в

хирургии. Задача игроков - вскрыть подсознательное в действиях человека, рассмотрев последние события с позиций проявления в них энергий жизни и смерти.

Следствие ведут знатоки

Игроки делятся на две команды. Каждой из команд ведущий дает тайное задание, на выполнение которого требуется дополнительное время. Суть его - создать запутанное дело, в котором участвовали бы все члены команды. Для этого могут быть задействованы различные роли; участники, свидетели, пострадавшие, клеветники, доносчики и так далее. Истину о произошедшем должны знать только непосредственные исполнители и ведущий. Затем команда-соперник вступает в расследование запутанного дела. Конечная цель игры - дознаться до сути случившегося, попутно выяснив максимальное число подробностей. Побеждает команда, первой раскрывшая истину.

Приведите как можно больше синонимов к данным словам. Укажите при этом типы синонимов (полные, семантические, стилевые, семантико-стилистические) Составьте предложения (словосочетания) с приведёнными синонимами.

Говорить - ..., смеяться -..., радоваться -..., грустить -..., умереть -..., глаза -..., жить -..., лицо -..., голова -..., приятель -..., возлюбленная -..., муж -..., ловкий - ..., глупый - ..., понятный -..., далёкий -..., дикий -..., красивый -..., быстро -..., аккуратно -..., серьёзно -...

Выделите синонимы, отличая их от слов, близких по значению, но не входящих с ними в один синонимический ряд.

1. Унылая, грустная дружба к увядающей Саше имела печальный, траурный отблеск (*Герц.*). 2. Катя обожала природу, и Аркадий ее любил, хоть не смел признаться в этом (*Т.*). 3. Душевно рад,— начал он...— Надеюсь, любезнейший Евгений Васильевич, что вы не соскучитесь у нас,— продолжал Николай Петрович...— Так как же, Аркадий,— заговорил опять Николай Петрович...— Сейчас, сейчас,— подхватил отец (*Т.*). 4. Через двести — триста лет жизнь на Земле будет невообразимо прекрасной, изумительной (*Ч.*). 5. Он был добрый и отзывчивый человек, бесстрашный и храбрый летчик, умный, талантливый инженер.

Выделите в предложениях омонимы, омоформы, омографы, омофоны.

1. «Искра» играет с искрой (*Из газ.*). 2. Как жаль, что способность делиться осталась лишь преимуществом простейших. 3. Не оттого ли стал он заноситься, от спеси нос задрал на метр, что в списки метров начал заноситься, хоть видно за версту, что он не метр (*Козл.*). 4. — Чем заняты таланты? Возвестив — Да продолжают славный воз везти!— А бездари?— Те мнят, что делают погоду.—А критики?—Темнят или молчат по году (*Козл.*). 5. Дурак — что враг, известно не со слов, и, власть имея, ты вели чины снимать решительно с ослов любой величины (*Козл.*). 6. Сердилась королевская масленка: «Болтают в кухне со среды, что я родня какого-то масленка! Помилуй бог! Я из другой среды» (*Козл.*). 7. Медведь в бору, не зная правил, машиной персональной правил. И в елку врезался. Смех смехом. А Мишка-то едва остался с мехом. И заревел он грозно: «Надо ели срубить в бору, они мне надоели» (*Козл.*). 8. Нет хуже удела, чем быть не у дела (*Козл.*). 9. Для производства футбольных голов ноги бывают важнее голов (*Козл.*).

В приведенных каламбурах разграничьте многозначность и омонимию. За справками обращайтесь к толковым словарям.

1. Я всю зиму провел в здешнем краю. Я говорю, что остепенился, потому что зарылся в степь (*Вяз.*).

2. Любил студентов засыпать он, видно, оттого, что те любили засыпать на лекциях его (*Марш.*).

3. Два одиноких фотографа срочно снимут ванную комнату (*И газ.*).

4. Требуется человек, хорошо владеющий языком, для наклеивания профсоюзных марок (*Из газ.*).
5. Женщины подобны диссертациям: они нуждаются в защите (*Э. К.*).
6. Весна хоть кого с ума сведет. Лед и тот тронулся (*Э. К.*).
7. Над ним одним все нимбы, нимбы. Побольше терний над ним бы! (*Сим.*).
8. Нет такой избитой темы, которую нельзя было бы ударить еще раз (*Из газ.*).
9. Взять жену без состояния я в состоянии, но входить в долги из-за ее тряпок я не в состоянии (*П.*).
10. У вас есть заключение? - Нет, батюшка, нельзя ему [мужу] заключение давать. В милиции сказали, можно, говорят, его на неделю заключить, а я чего, батюшка, кушать-то буду? (*М.*).
11. Поэт — издавека заводит речь. Поэта — далеко заводит речь (*Цв.*).
12. Фунт сахара и фунт стерлингов.

Система контроля результативности обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- практически не усвоил теоретическое содержание программы; - овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; - объем усвоенных знаний составляет более ½; - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- не употребляет специальные термины; - знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; - сочетает специальную терминологию с бытовой; - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- практически не овладел умениями и навыками; - овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; - объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Владение специальным оборудованием, владение ПК	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- не пользуется специальными приборами и инструментами; - испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; - работает с оборудованием с помощью педагога; - работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Креативное мышление	Отсутствие затруднений в решении неординарных задач	- в результате теста не выявлены беглость; оригинальность; гибкость (позволяет определить ложную оригинальность); метафоричность, то есть способность видеть в простом сложное и наоборот; - восприимчивость; - наблюдается 1 и менее показателей - наблюдаются от 2 до 3 показателей	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольные задания

Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- наблюдаются все показатели - начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; - репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; - творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога - творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и				
Учебно-интеллектуальны е Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	- учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; - испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; - работает с литературой с помощью педагога или родителей; - работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше		
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать эссе, репортажи, заметки, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше		
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	- объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; - испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; - слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; - сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	0 1 2 3	Наблюдение
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	- перед аудиторией не выступает; - испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; - готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; - самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	0 1 2 3	
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	- участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; - испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения,	0 1 2 3	

		нуждается в значительной помощи педагога; - участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; - самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.		
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	- рабочее место организовывать не умеет; - испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; - организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; - самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	0 1 2 3	Наблюдение
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	- организовывать работу и распределять время не умеет; - испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; - планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; - самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; - испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; - работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; - аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	0 1 2 3	
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	- правила ТБ не запоминает и не выполняет; - овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; - объем усвоенных навыков составляет более ½; - освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.	0 1 2 3	

Предъявление результатов обучения

Предъявление результатов обучения	Уровень мероприятия	Приблизительная дата мероприятия	Форма предъявления результатов обучения
В начале учебного года	Районный	Октябрь-ноябрь	Участие в конкурсах для юных журналистов от школ журналистики, ВУЗов
В середине учебного года	Районный, Городской,	Декабрь-февраль	Участие в конкурсах для юных журналистов

	Всероссийский		
В конце учебного года	Городской, Всероссийский	Март-май	Участие в конкурсах для юных журналистов

Оценочный инструментарий

Система контроля результативности обучения представляет собой входной, промежуточный, итоговый контроль качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Входной проводится на этапе приема в группы для обучения по программе и определяет базовые знания умения, навыки и физические данные детей. Промежуточный контроль проводится в конце каждого полугодия на протяжении всех лет обучения по программе. Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе. Текущий контроль проводится в течении всего учебного года и представлен в форме педагогического наблюдения и опроса.

При проведении контроля педагог самостоятельно описывает и производит диагностику необходимых параметров (А, В, С, D, E, F) соответственно требованиям образовательной программы. В «Примечании» могут быть указаны индивидуальные особенности ребенка (например: занимался ли он ранее в театральном коллективе)

Результаты исследования заносятся в таблицу:

№ п/п	ФИО ребенка	Параметры наблюдения						Всего баллов	Уровень подготовленности
		A	B	C	D	E	F		
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
	Итого								

Критерии оценки:

1. низкий уровень;
2. средний уровень;
3. высокий уровень.

Параметрами, по которым оценивается ребёнок при входном контроле могут быть:

- развитость речи
- развитость мышления
- способность выступать на публике

Критерии оценивания параметров наблюдения

Баллы	Расшифровка
3	Параметр наблюдения выражен ярко. Задание, направленное на установление уровня параметра, выполняется без ошибок
2	Параметр наблюдения выражен на высоком уровне. При выполнении задания допускаются 1-2 незначительных недочета
1	Параметр наблюдения выражен на среднем уровне. При выполнении задания допускаются более 2 незначительных недочетов или 1-2 грубые ошибки